

MESA I: FISIOGNOMÍA Y MANIFESTACIÓN DE LAS PASIONES

Mesa I, miércoles 19 de noviembre

12'00-14'00

TOMÁS GARCÍA, Jorge. Métodos de embellecimiento de las estatuas clásicas y su posterior pervivencia.
Universidad de Murcia.

MOLINA GÓMEZ, J.A. Alegoría y representación de vicios, virtudes y potencias espirituales en la Antigüedad Tardía según *La Confesión de Cipriano* escrita por la emperatriz Atenais-Eudocia.
Universidad de Murcia.

GARCÍA MENÉNDEZ, Bárbara. El ideal de belleza femenina del escultor Juan de Villanueva y Barbales.
Universidad de Oviedo.

MOCHOLÍ MARTÍNEZ, M^a Elvira. No juzgar por las apariencias. Aspectos de la devoción mariana en el reino de Valencia.
Universitat de València.

SALVADOR GONZÁLEZ, José María. *La Dormición de la Virgen* en la iglesia de La Peribleptos de Ochrid (Macedonia): Análisis iconográfico a partir de las fuentes apócrifas.
Universidad Complutense de Madrid.

REIG MORRO, Antonia y VILLALONGA, Andreu J. La recuperación del retablo de San Antonio de Papua de la Catedral de Mallorca.
Taller de Restauración del Obispado de Mallorca.

MERCADER SAAVEDRA, Santi. Descubiertas las esculturas del antiguo monumento de Semana Santa de la Catedral de Barcelona.
Universitat de Barcelona.

16'30-18'00

CANALDA I LLOVET, Silvia y FONTCUBERTA I FAMADAS, Cristina. El *Lagar místico* en época moderna. Usos, funciones y controversia al servicio de la propaganda doctrinal.
Universitat de Barcelona.

PORTMANN, María. Aportaciones iconográficas y estéticas de Alberto Durero en el "Libro Segundo" de Juan de Arfe.
Universidad de Friburgo.

SÁNCHEZ MILLÁN, Rafael. La polaridad de los tipos iconográficos. Cristo crucificado abrazando a alguien desde la cruz: ¿Imagen cristológica, Bernardina o franciscana?
Universitat de València.

GACTO SÁNCHEZ, Marina. El valor del autorretrato en la segunda mitad del siglo XVIII.
Universidad de Murcia.

BALSALOBRE GARCÍA, Juana María. Mirada al retrato, imagen, espejo, apariencia o realidad.
IACJGA, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, UNED, Elche.

18'30–19'30

BEJARANO VEIGA, Juan Carlos. Una visión finisecular sobre el Doppelgänger. El tema del doble y el otro en el autorretrato de la época simbolista.
Museo Picasso, Barcelona.

MARTÍN LÓPEZ, Ana María. La representación de las emociones en el retrato fotográfico.
IE Universidad.

RODRÍGUEZ SAMANIEGO, Cristina. Las dos caras de Kiki. Retratos de una musa de Montparnasse.
Université Paris IV- Sorbonne.

Mesa I, jueves 20 de noviembre

10'30–11'30

MARÍN HERNÁNDEZ, Elizabeth. La imagen que nos persigue: Un estudio sobre la construcción de la rostridad heroica.
Universidad de Los Andes, Venezuela.

ORTIZ PORTILLO, Gracia. El poder en el Imperio Inca. Los retratos de las Coyas y los Incas desde la visión indígena de Huaman Poma.
Universidad de Granada.

SAMBRIAN TOMA, Oana Andreia. Los vicios y las virtudes del príncipe reflejados en una crónica española y otra rumana del siglo XVI.
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Academia Rumana de Craiova, Rumanía.

12'00-14'00

REDONDO CANTERA, María José. Aparato y suntuosidad: Isabel de Portugal y la construcción de su propia imagen como emperatriz.
Universidad de Valladolid.

GONZÁLEZ DORESTE, Dulce M^a y BRAET, Herman. La manifestación de los celos en el *Roman de la Rose*. Texto e imagen.
Universidad de La Laguna. Universidad de Amberes, Bélgica.

MARTÍNEZ DE LAGOS, Eukene. Gestos contenidos para sentimientos desatados. Imágenes de las relaciones amorosas cortesanas en el Occidente Medieval.
Universidad del País Vasco.

MUÑOZ ZIELINSKI, María Teresa. Imágenes y apariencias en la obra de Racine.
Universidad de Murcia.

LÓPEZ MONSÓ, Roser. El cuerpo erótico: oculto y desvelado. Un diálogo entre el deseo y las prendas de vestir.
Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrasa.

LESMES GONZÁLEZ, Daniel. Presencia de una ausencia: imagen y concomitancia entre el tedio decimonónico y la acedia medieval.
IART

ALBUERNE PONCE, María Elena. La seducción como trasgresión en el cine mexicano de los treinta: *El Fantasma del Convento* y *Dos monjes*.
Universidad Nacional Autónoma de México.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a. Imágenes seductoras en la publicidad de las revistas ilustradas.
Universidad de Málaga.

16'30 -18'00

PORRAS ACEVEDO, Laura. Diógenes el Cínico: Lo patémico como elemento creador de la efigie del mendigo filósofo en contraste con la imagen del individuo de la contracultura contemporánea.
Universidad de los Andes de Venezuela.

ESPÍ FORCÉN, Carlos. "Érase un hombre a una nariz pegado". La fisiognomía del judío en la Baja Edad Media hispánica.
Universidad de Murcia.

CABALLERO ESCAMILLA, Sonia. Los gestos de la Inquisición: El auto de fe de Pedro Berruguete.
Universidad de Salamanca.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. Cronoimágenes: poética visual de la vida en movimiento.
Universitat de València.

Mesa I, viernes 21 de noviembre

10'30 -11'30

MORALES MARTÍN, Marta. La catástrofe del gesto: anomalías de la mimesis en la modernidad tardía.

Universidad Autónoma de Madrid.

MIGUÉLEZ CAVERO, Alicia. La expresión del dolor en el arte y en la literatura románicos.

Universidad de León.

LÓPEZ RUIZ, Alfonso. El dolor en la pintura de historia española de la segunda mitad del siglo XIX.

Universidad de Murcia.

FERNANDEZ CABALEIRO, Begoña. Mircea Eliade, religión y vida, pasión y paz en la pintura de Romeo Niram.

Universidad Autónoma de Madrid.

12'00 -14'00

MARTÍNEZ PÉREZ, Alejandro. Pierre Camper y los estudios sobre fisiognomía en la Real Academia de San Fernando a finales del siglo XVIII.

Universidad Autónoma de Madrid.

ADRIAN VEGA, Miriam. Rodolphe Töpffer (1799-1846). De la fisiognomía práctica a la literatura en imágenes.

Universidad Autónoma de Madrid.

GARCÍA BERNAL, José Jaime. Fisiognomía y código estético de las mascaradas públicas del barroco hispano: crítica y evolución del concepto de la "máscara jocoseria".

Universidad de Sevilla.

SOTO CANO, María. Deformación grotesca y caricatura en la escultura española del siglo XX: los "muñecos" de Sebastián Miranda.

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

GIRAL SANCHO, Nadia. La representación de los cánidos en Teotihuacan.

ENAH e IMBA, México.

RUIZ, Iván. La mano (des) pintada.

Universidad Autónoma de Puebla, México.

16'30 -18'00

SAINZ MAGANA, Elena. La presencia por la imagen. Exvotos en un lugar de la Mancha.

Universidad Castilla-La Mancha.

GARCÍA PÉREZ, Francisco José. La educación en Murcia en torno al Brocense.

FERNÁNDEZ CABALEIRO, Begoña. La poesía de José Hierro en la escultura de Hortensia Núñez Ladeveze.

Universidad Autónoma de Madrid.

MESA II: EL DIÁLOGO DE LA APARIENCIA. IDENTIDAD Y LINAJE. RESPUESTAS Y EXPECTATIVAS DEL CUERPO Y SU INDUMENTARIA

Mesa II-A, miércoles 19 de noviembre

12'00-14'00

LASMARÍAS PONZ, I. Sociedad imaginada *versus* sociedad real.

Universidad de Zaragoza.

HERNÁNDEZ ANZOLA, M.E. La experiencia estética desde la vida cotidiana.

Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

GARCIA TORRALBA, M.C. El hábito como símbolo y privilegio.

UNED.

DOMÉNECH GARCÍA, S. Vestidas a la espera del Esposo. Imagen y liturgia de la virginidad y la viudez consagrada en los retratos de monjas.

Universitat de València.

GIORGI, Arianna y IRIGOYEN GARCÍA, Antonio. Clérigos vestidos de pulcritud. Imagen y distinción de prestigio y de identidad en la España moderna.

Universidad de Murcia.

MUÑOZ ZIELISNKI, M. La reina de la danza.

Conservatorio Superior de Danza de Murcia.

16'30 18'00

DE LA CAMPA CARMONA, R. La palabra materializada: y el verbo se hizo imagen. Aproximación al lenguaje plástico de la imagen sagrada mariana.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A. Apariencia y atuendo en la imagen sagrada de vestir: el caso de Murcia.

Museo de la Sangre, Murcia.

MANRIQUE FIGUEROA, C.A. Simón Ruiz, comerciante del siglo XVI.

Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.

ALBALADEJO MARTÍNEZ, M. La apariencia de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela: expresión de poder, virtud y elegancia.
Universidad de Murcia.

STEPANEK, P. La importancia del traje español en la caída milagrosa de los lugartenientes católicos en la defenestración de Praga, inicio de la guerra de los Treinta años.
Universidad de Olomouc, República Checa.

18'30 – 19'30

STEPANEK, P. Retrato en máscara de la marquesa de Llano, de Mengs, y la ópera en Viena.
Universidad de Olomouc, República Checa.

DI NATALE, M.C. Il corallo nei gioielli siciliani.
Università degli Studi di Palermo, Italia.

DÍAZ OLAYA, A.M. Fiestas y diversiones de la sociedad decimonónica española: los bailes de máscaras como medio de expresión y liberación de emociones. El café cantante, su emplazamiento habitual.

Mesa II-A jueves 20 de noviembre

10,30-11,30

RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE CHAGUACEDA, C. Un traje para la insinuación.
Museo del Ejército.

CREIXELL CABEZA, R. M. Escenografías del habitar. Casa y cuerpo en la primera mitad del siglo XVIII en Barcelona.
Universitat de Barcelona.

SANDOVAL VILLEGAS, M.I. El huipil precortesiano y novohispano: transmutaciones simbólicas y estilísticas de una prenda indígena.
Universidad Nacional Autónoma de México.

12-14

PUCHE LORENZO, M.A. Usos, costumbres e influencias de otras tierras en el mobiliario y las ropas del siglo XVIII a través de léxico.
Universidad de Murcia.

MARTÍNEZ ALCÁZAR, E. La apariencia como identificadora social de la mujer española en la segunda mitad del Setecientos.
Universidad de Murcia.

HERRADÓN FIGUEROA, M.A. Joyas nuevas para nuevos tiempos. Brillo y apariencia en el Siglo de las Luces.
Museo Nacional del Traje, Madrid.

DÍEZ DE REVENGA TORRES, P. Pervivencia y cambios. La originalidad en el léxico del atuendo decimonónico.
Universidad de Murcia.

ALBA PAGÁN, E. El ropaje de la reina: representaciones de María Cristina de Borbón e Isabel II como vehículo de exaltación de la legitimidad monárquica. Universitat de València.

CABREJAS ALMENA, M.C. El disfraz y la máscara en el retrato fotográfico del siglo XIX.

GIORGI, A. El vestido y la elocuencia del botón. Galas y significados en el estético discurso de la aparente distinción cultural masculina.
Universidad de Murcia.

16'30 -18'00

CHARITATOS, D. Multiculturalismo urbano y occidentalización. Vestidos y trajes en Salónica en el último periodo Otomán.
Universidad de Londres, Reino Unido.

PASALODOS SALGADO, M. Permiso para fabricar un corsé. Patentes de Invención.
Museo del Ejército.

FAXEDAS BRUJATS, M.LI. La creación de la imagen del artista moderno.
Universitat de Girona.

NORANDI, E. ¿Cómo se vestían las pintoras? Indumentaria y ornamentación en el autorretrato femenino (siglos XVI-XX).
Universitat de Barcelona.

GUTIÉRREZ GARCÍA, M^a A. La novela española del siglo XIX, ecos tradicionales y burgueses.
Centro de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Región de Murcia.

NICOLÁS GÓMEZ, D. El dandi y otros tipos del siglo XIX, imagen y apariencia en la construcción de la modernidad.
Universidad de Murcia.

VARGAS PEÑA, L.; MARTÍN LÓPEZ, D. Una crónica social en la Granada de 1841. Moda, salón y renovación estética.
Universidad de Granada.

Mesa II-A viernes 21 de noviembre

10'30-11'30

CATALÁ BOVER, L. La indumentaria de luto de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

MEJÍAS ALVÁREZ, M.J. La joyería en la construcción de la apariencia: joyas decimonónicas en los tesoros sevillanos.
Universidad de Sevilla.

GARCÍA PORTUGUÉS, E. Entre lo aparente y lo real en la vida y en la obra de Mariano Andreu.
Fundació Jaime Callis.

12'00-14'00

PLAZA CHILLÓN, José Luis. La máscara como metáfora y la imagen del clown en Federico García Lorca.

VILLALBA SALVADOR, M. Apariencia y ocultación: tradición y modernidad en la Colección de Carteles del Círculo de Bellas Artes (1904-1936).
Universidad Autónoma de Madrid.

DEL RIO FERNÁNDEZ, M.P. Los orígenes del cartel malagueño. Un análisis iconográfico.
Universidad de Málaga.

GÓMEZ LÓPEZ, C. La importancia de la imagen en las fiestas populares para la búsqueda de una identidad propia.

CERRILLO RUBIO, M.L. Identidad femenina y estilo moderno en Coco Chanel.
Universidad de Valladolid.

16'30-18'00

RUIZ GARRIDO, B. Los disfraces de Lolita. Personajes y arquetipos femeninos camuflados.
Universidad de Málaga.

LEITE GANDICA, Ronald José. Tatuaje: utilidad y vanidad.
Universidad de los Andes.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, A. Significados sociales y simbólicos del cuerpo femenino: tatuajes y usos rituales y turísticos de la henna en Marruecos.
Universidad de Cantabria.

CAPRILE, Lorenzo. El poder del simulacro.

Mesa II-B miércoles 19 de noviembre

12-14

SHPINITSKAYA, Julia. Behind Multicultural Texts: Authorship from Creation to Identity.
Universidad de Helsinki, Finlandia.

BEJARANO PELLICER, Clara. La imagen sonora.
Universidad de Sevilla.

GARCÍA GIL, Desiree. Los poemas cantados de la Generación del 27.
Universidad de Granada.

SÁNCHEZ MUÑOZ, Rosario. El formalismo lingüístico: identidad y apariencia constructiva del discurso musical.

CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. Subordinación de la música a las artes visuales dentro de las celebraciones reales del Siglo de Oro español.

16,30-18

FRAGOSO, Vanessa. La nature morte, miroir d'une société: étude sur le quotidien portugais et son apparence au XVII^e siècle.
Universidad Charles de Gaulle, Lille, Francia.

HERRERA FERNÁNDEZ, Eduardo y FERNÁNDEZ IÑURRITEGUI, Leire. Símbolos disfrazados.
Universidad del País Vasco.

SAMBRIAN TOMA, Marin. El gusto y la comida en Valaquia en los siglos XVIII-XIX.
Universidad de Craiova, Rumanía.

URBINA, Neida Rosa. La visión estético-artística de Mérida, la de las nieves perpetuas: Diario de Göering.
Universidad de los Andes, Venezuela.

18.30-19.30

INIESTA IBÁÑEZ, Mirian. La imagen del músico.
Universidad de Murcia.

MARTÍNEZ LÓPEZ, Víctor Javier. Cómo plasmar la música a través de las imágenes.
Relaciones entre ambas.
Universidad de Murcia.

Mesa II-B jueves 20 de noviembre

10,30-11,30

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Lo fingido [parece] verdadero. Significado y uso del término perspectiva en los discursos sobre escenografía de los Siglos de Oro.
Universidad de Málaga.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel. Imágenes enfrentadas: la torre de Villegas y el monasterio de Via Coelli en Cóbreces.
Universidad de Cantabria.

MURGA CASTRO, Idoia. Escenografía y figurinismo de los bailarines españoles de principios del siglo XX.
Instituto de Historia, CCHS-CSIC.

12-14

POLO SÁNCHEZ, Julio J. Más noble que el Rey: Expresiones plásticas del linaje entre los hidalgos montañeses.
Universidad de Cantabria.

ALEGRÍA RUIZ, Francisco José. El obispo Sancho Dávila y la nueva imagen episcopal de la Diócesis de Cartagena.

NADAL INIESTA, Javier. Fray Antonio de Trejo: Príncipe contrarreformista.
Universidad de Murcia.

CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José. Felipe V en la Guerra de Sucesión: la construcción de su imagen desde las decoraciones efímeras.
Universidad de Castilla La Mancha.

RIAZA DE LOS MOZOS, Mónica. "Solenne Pompa Celebrata in Roma": Ferdinando Fuga y las exequias de Felipe V en la iglesia de Santiago de los Españoles.

16,30-18

PALIZA MONDUATE, María Teresa. La imagen del indiano como símbolo del estatus. Retratos de indianos vascos de la Edad Contemporánea.
Universidad de Salamanca.

BASURTO FERRO, Nieves y PACHO FERNÁNDEZ, María Jesús. La escenificación del poder. La gran burguesía bilbaína se retrata en las páginas de la Revista *Hermes* (1917-1922).
Universidad del País Vasco.

VADILLO EGUINO, Miren. La búsqueda de una identidad estética en el País Vasco. La creación de un nuevo imaginario vasco (1960-1980).

Mesa II-B viernes 21 de noviembre

10,30-11,30

LOPEZOSA APARICIO, Concepción. Paseos por la imagen de lo cotidiano: un contexto para múltiples realidades.

Universidad Complutense de Madrid.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús. La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol.

Universidad de Málaga.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. El prestigio de la *ciutat* de Valencia en tiempos de crisis: las andas e imagen de San Vicente Ferrer.

Universitat de València.

12-14

DÍAZ MORENO, Félix. Batallas de papel. Entre la ciencia y la apariencia.

Universidad Complutense de Madrid.

DÍEZ GONZÁLEZ, María del Carmen. Alcance de las consignas constructivas de San Pedro de Alcántara en la Descalcez franciscana.

Universidad de Extremadura.

LÓPEZ CONDE, Rubén. La escalera monumental en la Edad Moderna. Precisiones conceptuales. Usos ceremoniales y actitudes espirituales.

Universidad de Jaén.

PALIZA MONDUATE, María Teresa. La búsqueda de representatividad y distinción en los espacios comunitarios de las casas de vecindad. Portales y escaleras de Bilbao (1880-1910).

Universidad de Salamanca.

NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara. La representatividad de las zonas de ingreso de los edificios.

Ejemplos de la arquitectura salmantina del segundo tercio del siglo XX.

Universidad de Salamanca.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. Un nuevo mobiliario para una nueva arquitectura: arquitectura interior en el País Vasco.

Universidad del País Vasco.

FERNÁNDEZ MARTÍN, M^a Mercedes. A propósito de unos muebles de *lacca povera* en una colección sevillana.

Universidad de Sevilla.

16,30-18

FANJUL PEYRÓ, Carlos y ROMERO CALMACHE, María. La apariencia y características físicas de los modelos publicitarios como factor de influencia social mediática en la vigorexia masculina. Universidad San Jorge de Zaragoza.

PALMAROLA SAGREDO, Hugo Andrés. Imágenes de consumo en la apropiación de tecnología doméstica: mutaciones de cuerpos, artefactos, contextos y usos. Chile, 1905-1945. Universidad Nacional Autónoma de México.

ARROBA FERNÁNDEZ, Margarita; DíEZ-PASTOR IRIBAS, Concepción; GRAU ENGUIX, Joaquín & GARCÍA MUÑOZ, Julián; ALAÑÓN, P. De la iluminación ritual a la iluminación ambiental. IE Universidad, Segovia.

ARROBA FERNÁNDEZ, Margarita. Concepción. Sociología del uso de la cocina. IE Universidad, Segovia.

DÍEZ-PASTOR IRIBAS, Concepción. La idea moderna de vivienda. IE Universidad, Segovia.

Mesa II-C miércoles 19 de noviembre

12-14

AZUELA, Alicia. Diego y Frida: la invención de una imagen. Universidad Nacional Autónoma de México.

GARCÍA BANDERA, Noelia. La gran mascarada: ocultaciones, artificios y otras perversiones visuales de la fotografía. Escuela de Arte San Telmo de Málaga.

RIVERO CULVERHOUSE, Ulidzan Elena. Las manos Gran Beaufrand. Imágenes narradoras. Universidad de Los Andes, Venezuela.

SÁNCHEZ GARRE, Nieves y REBOLLO MATÍAS, Alejandro. Semana Santa en Valladolid: El imaginario colectivo a través de la fotografía de prensa de los años 60. Universidad Europea Miguel de Cervantes y Fundación Cristóbal Gabarrón.

HEVIA GARCÍA, Raúl. Sophie Calle, el autor como el protagonista. Centro de Documentación de la Imagen de Santander.

ALONSO ZÚÑIGA, Pedro Ignacio y PALMAROLA SAGREDO, Hugo Andrés. Mujer, tecnología y belleza: fotografías de grueras de una fábrica de edificios soviéticos en el Chile de la Unidad Popular. Architectural Association Graduate School y Universidad Nacional Autónoma de México.

16,30-18

PELLICER GARCÍA, Lydia y MADRID CÁNOVAS, Sonia. La mirada del cuerpo ajeno.
Universidad de Murcia.

PULLA GONZÁLEZ, J. El cuerpo en las imágenes fotográficas del surrealismo francés de entreguerras.
Universidad de Alicante.

KESKA, Monika. Las alegorías del mundo: las exposiciones de Peter Greenaway.
Universidad de Granada.

GARCÍA LÓPEZ, Javier. Modelos aparentes, realidades emergentes: del consumo de objetos al consumo de imaginarios.
Universidad San Jorge de Zaragoza.

FERNÁNDEZ IÑURRITEGUI, Leire y HERRERA FERNÁNDEZ, Eduardo. El discurso gráfico de los signos de apariencia corporativa.
Universidad del País Vasco.

MONTOYA RUBIO, Juan Carlos. Música de cine: imágenes ilusorias del binomio Mozart-Beethoven.
Universidad de Castilla-La Mancha.

Mesa II-C jueves 20 de noviembre

10,30-11,30

MARÍN ESCUDERO, Pablo. *Kinésica y proxémica* en la representación de la *otredad* inmigrante del último cine español.
Universidad Carlos III, Madrid.

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique. Cuerpos vividos, cuerpos contruidos: vidas precarias en *Wozzeck* (de C. Bieito).
Universidad de Murcia.

MARTÍN LÓPEZ, David. La escenografía masónica como recurso estético. Dualidad de finalidades (siglos XIX-XXI).
Universidad de Granada.

12-14

RODRÍGUEZ CAEIRO, Martín. El metabolismo simbólico: naturaleza y posmodernidad.
Universidad de Vigo.

MUÑOZ PÉREZ, Laura. Lo imposible posible: apariencias extremas para una arquitectura en reinvención.

Universidad de Salamanca

MORENO ORTOLANO, Juan y ABAD CAYUELA, Ignacio. Formalismo dermatológico en la arquitectura contemporánea.

Universidad de Murcia

RUBIO LAPAZ, Jesús y KANELLIADOU, Vasiliki. Las imágenes de la Contracultura y su apropiación neocapitalista como apariencia. La rebeldía como valor de consumo.

Universidad de Granada y Universidad de Chipre

VILLALBA SALVADOR, Ángeles. El autorretrato como forma de trasmutación en la obra de Claude Cahun.

Universidad Antonio de Nebrija de Madrid.

FLORES ARANCIBIA, Daneo. ¿Quién está detrás? Máscara y conjura del sujeto en tiempos de la imagen-superficie.

Pontificia Universidad Católica, Chile

16,30-18

PÉREZ MÉNDEZ, Glodis. Realidad y apariencia de un país visto por el artista Abner Benaim.

Universidad de Los Andes, Venezuela.

UZCÁTEGUI GONZÁLEZ, Yusbei. Representación estética o violencia pura.

Universidad de Los Andes, Venezuela.

ARA FERNÁNDEZ, Ana. Hiperrealismos escultóricos contemporáneos: imagen y realidad.

Universidad de Zaragoza.

BALZA QUINTERO, Nellis María. Diego Barboza y el Discurso del Cuerpo.

MOSER ARTEAGA, María Graciela. Del culto del cuerpo a la transgresión de la imagen cultural corpórea. Caso de Estudio: Nelson Garrido. *Adana y Evo*.

Universidad de Los Andes, Venezuela.

GARRIDO, Carlos. "El cuerpo es sólo un vestido. Identidades y apariencias en la construcción del cuerpo. Una visión desde el arte indio contemporáneo".

Universidad de Granada.

Mesa III miércoles 19 de noviembre

12-14

STEPANEK, Pavel. Las bases españolas del coleccionismo del Emperador Rodolfo II en Praga. Universidad de Olomuc, República Checa.

METZLER, Sally. Esoteric or Erotic? Interpreting Rudolf II and his Prague Chamber of Wonders. Field Museum of Natural History, Chicago, Estados Unidos.

DIMBOUIU, Daniela Lucia. Patron saints on the liturgical silverware of Cisnadie/Heltau. Muzeul National Brukenthal, Sibiu, Rumanía

HIDALGO OGÁYAR, Juana. Doña María de Mendoza, ejemplo de pervivencia del coleccionismo medieval en el siglo XVI.

Departamento de Historia II, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá de Henares.

VITELLA, Maurizio. Paramenti di alcuni Vescovi spagnoli nei tesori delle cattedrali di Palermo e Monreale.

Università degli Studi di Palermo, Italia.

DEL BAÑO MARTÍNEZ, Francisca. Los tesoros catedralicios en la España del barroco. Museo Salzillo, Murcia

16,30-18

HEREDIA MORENO, Carmen. El álbum Mendoza de la Fundación Lázaro Galdiano: de repertorio de modelos a objeto de coleccionismo.

Universidad de Alcalá de Henares.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio. La colección artística de María Girón, duquesa de Frías, en 1608. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Cantabria.

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M^a Dolores. El gusto y el encargo artístico del Marquesado de Villafranca.

Departamento de Patrimonio Artístico, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León.

QUILES, Fernando. Extranjeros y coleccionismo artístico en la Sevilla barroca.

Universidad de Pablo de Olavide, Sevilla.

18,30-19,30

RAPOSO MARTÍNEZ, Javier. Mecenazgo y gusto artístico del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772).

Departamento de Historia del Arte Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela.

VARGAS BELTRÁN, Jessica. Exorno para una reina: diferencias e intereses de los mecenas en pro de la magnificencia mariana en Elche.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Lluisa. A la sombra de los jesuitas. Promoción artística del clero regular en la Barcelona del Setecientos: el ejemplo de la orden de los agustinos calzados.

Departamento de Cultura, Generalitat de Catalunya.

Mesa III jueves 20 de noviembre

10'30-11'30

BOSCH FRIGOLA, Irene. Siegfried Bing ¿marchante, mecenas y promotor? El arte de Oriente y de Occidente.

GARCÍA NISTAI, Joaquín. Una colección para un modo de vida: la Casa-museo de d. Segundo Sierra-Pambley en León.
Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León.

AGUADO HERNAIZ, Inés. La condición social, lo festivo y lo extraordinario en el San Sebastián de principios de siglo. El entorno de los condes de Torre Muzquiz.
Universidad del País Vasco.

12-14

ALEMÁN GÓMEZ, Ángeles. El archivo fotográfico de Tomás Gómez Bosch, 1915-1939. La verdad revelada por el tiempo.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

VEGA-LEAL CID, María Jesús. La colección de don Vicente Noguera en el Museo de Bellas Artes de Murcia.
Museo de Bellas Artes de Murcia.

MANCEBO ROCA, Juan Agustín. Panza di Biumo. Un coleccionista atípico.
Facultad de Humanidades, Universidad de Castilla La Mancha.

JIMÉNEZ MICOL, Antonio. Entre mecenazgo y patrocinio. Entidades bancarias al servicio de la cultura. El caso de Cajamurcia.
Museo Salzillo, Murcia.

LÓPEZ JIMÉNEZ, Antonio. Colecciones digitales de reproducciones artísticas: bancos de imágenes.
Universidad de Murcia.

Mesa III viernes 21 de noviembre

10'30-11'30

MIRANDA MÁRQUEZ, Alfonso. El Museo Soumaya.

Museo Soumaya. Fundación Carso, México.

DELLIOS, Paulette. The Embodied Museum and its Miscellaneous Anatomies.

PÉREZ MATEO, Soledad. El Museo Interior en la novela española del siglo XIX.
Museo Romántico, Madrid.

12-14

MARTÍNEZ LOMBÓ, Enrique. Arte, ¿para todos? La creación de los museos provinciales en el siglo XIX: ideología, intereses y logros.

Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio. Patrocinio y mecenazgo de don Juan Tellez Girón, IV Conde de Ureña, en Osuna.

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1908-2008: cien años de coleccionismo. Departamento de Historia del Arte, Universidad del País Vasco.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo. El taller de restauración del Museu Nacional d'art de Catalunya en la posguerra.

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València.

ARIAS SERRANO, Laura. Vanidad, prestigio y compromiso: coleccionismo de arte en la España del siglo XX.

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

16,30-18

MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín. El público de los museos: de agente del mercado del arte a pieza de coleccionismo.

Universidad Rey Juan Carlos.

CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. El Museo de Puçol y el reflejo de la burguesía ilicitana: objetivos y colecciones de una sociedad conservadora.

Universidad de Murcia.

RUIZ LÓPEZ, Susana. La colección Riquelme: evolución expositiva.

Museo Salzillo, Murcia.